

ONTSNAPPEN MET EEN GETAILLEERDE POWERDRESS

Anna Österlund



De Zweedse modeontwerpster Anna Österlund probeert met haar kleding een verdediging tegen de grote boze buitenwereld te bouwen. Opgeschijnlijk tegenstrijdige inspiratiebronnen als haar kindertijd en hardboiled Amerikaanse detectiveromans helpen haar hierbij.

"Ik woonde in zo'n buurtje waar je eindelijk kon fietsen zonder dat je ooit in een gevaarlijke omgeving terecht kwam. Heel veilig allemaal." Het kost Anna Österlund weinig moeite om herinneringen op te halen aan haar jeugd in de omgeving van Stockholm. Haar kindertijd inspireert haar dagelijks. Zo ontwierp de Zweedse voor haar eindexamenproject aan de modeacademie kleding waarin de Engelse band The Cure een rol speelt. Österlund: "Ik hoorde op een dag het liedje High van The Cure, waarin zanger Robert Smith een paar zinnen jodelt die hij had opgevangen van het driejarige dochtertje van zijn zus. Met dat idee in mijn achterhoofd heb ik een kleine, leren cape gemaakt waarvan ik de achterkant doormidden sneed, zoals bij een lievehersbeestje."

Onlangs lanceerde Österlund haar eigen label, Ravishing Mad, met een collectie vrouwenkleding die het werk van haar eindexamen twee jaar geleden enigszins benadert, maar zakelijker van toon is. Haar creaties doen denken aan die van Vivienne Westwood: punky, maar met een oog voor vrouwelijkheid. Ze heeft korte jurken en broeken waarvan de taille hoog zit. Österlund: "Ik zeg vaak dat ik werk met technisch design op een bepaalde manier. Kijk naar de hoge denimjens voor vrouwen. Ik heb op

nauwgezette wijze de ruimte gebruikt tussen het bovenste deel van de vrouwelijke heup en haar middel. Deze ruimte is verdeeld in verschillende overlappende delen terwijl de achterzakken heel laag geplaatst zijn. Hierdoor krijgt het achterwerk een stevige structuur en geeft het de draagster het gevoel dat zij echt iets draagt, in plaats van dat ze wordt uitgekleden door de kleding, want in mijn ogen vaak het geval is bij broeken waarbij de achterzakken hoog zijn ingenaaid."

Ravishing Mad brengt ook mannenkleding op de markt. Die is minder 1982 dan haar dameslijn, maar minstens even stoer, met denim met een vijftiger jaren worker silhouet die dat alles te maken heeft met die andere fascinatie van Österlund: Hardboiled Amerikaanse detectiveromans van schrijvers als Dashiell Hammett en Mickey Spillane. Ze houdt van het overzichtelijke beeld van de rol van man en vrouw dat oprijst uit hun verhalen, die zich meestal afspelen in het Amerika van voor de Tweede Wereldoorlog. Het is een inspiratiebron die opgeschijnlijk haaks staat op die van haar kindertijd, maar dezelfde emotie bij haar oproept: jezzelt verliezen in een wereld die de grauwe werkelijkheid een spiegel voorhoudt. "Die volledig eendimensionale karakters uit thrillerdetectives zetten me aan om een getailleerde powerdress te ontwerpen met riempjes en kanten handschoenen. Daarmee kunnen vrouwen zich sterk voelen in een wereld die – in ieder geval bij mij – angst oproept."